

# «Hay que ejercitar la democracia con el teatro foro, hay que practicarla más»

The Cross Border Project, la compañía que dirige Lucía Miranda, realizó la primera representación «en el mundo covid» de 'La chica que soñaba'

S. G.

CIUDAD RODRIGO. La pandemia pilló a la compañía The Cross Border Project en el Teatro Conde Duque y no fue hasta ayer cuando volvieron a encontrarse con el público, «es la primera vez que hacemos este trabajo en el mun-

do covid, para nosotros ha sido muy bonito», explicó la directora vallisoletana Lucía Miranda, que no deja de reconocer que «el mundo de la mascarilla» ha obligado a adaptar el espectáculo.

'La chica que soñaba' es un montaje de teatro foro, es decir, en el que el público participa con

todas las medidas de seguridad, «la participación es pública y voluntaria, sale el que quiere».

En esta obra, basada en hechos reales, se trasladan entrevistas de mujeres que han desarrollado carreras masculinizadas, «no me he inventado nada», añade Miranda, pero además contado con ese formato arriesgado en el que el espectador se convierte en actor.

«Hay que ejercitar la democracia con el teatro foro, hay que

practicarla más», manifiesta la directora, «hagamos que el teatro se convierta en un parlamento».

Por otra parte, varios jóvenes de la localidad también se convierten en protagonistas mediante su entrada en el escenario lo que permite ver en el patio de butacas un público intergeneracional. «Se trata de jóvenes y adultos en diálogo, escuchándose en un mismo espacio y esta propuesta hace que lo podamos conseguir».



Lucía Miranda